

# Dr. Christine Tretow

Leitung Presse- & Öffentlichkeitsarbeit/ Dramaturgin

Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit/ Schauspieldramaturgin

1967

geboren in München

1988

Abitur

1988-1996

Studium der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft, Germanistik, Sozialpsychologie an der Ruhr-Universität Bochum

1996

Magisterexamen (â€žmit Auszeichnung")

1996-2000

Doktorandin an der Fakultät für Philologie der Ruhr-Universität Bochum, Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft

2000

Rigorosum/Abschluss der Promotion (â€žsumma cum laude")

Berufliche Tätigkeiten:

1988-1991

künstlerische Gesamtleitung der freien Dortmunder Theatergruppe â€žEnsemble Vilain Trou": Dramaturgie, Regie, Organisation, Pressearbeit, Schauspielerin. Produktionen: 1988 â€žGläubiger", 1989 â€žDie Zimmerschlacht", 1991 Theaterperformance â€žAbsurd x 4" (â€žEine Art

Alaska", â€žNoch einen Letzten", â€žDer Schalter", â€žDie Sonate für die drei Herren"). Einladung der Produktionen zum â€žTheaterfestival Dortmund"

1991-1992

Regie- und Dramaturgieassistentin am Theater Hagen

1993-1997

freie redaktionelle Mitarbeiterin bei der Neuen Ruhr Zeitung Essen in den Ressorts Kultur, Reportage, Lokalredaktion  
moderierende Redakteurin und Autorin bei "Radio Mikrowelle" Recklinghausen

1994

Öffentlichkeitsarbeit für das Essener Theaterprojekt "Die Braut der Bräuer. Ein mittagländisches Musical" (Musik: Rio Reiser, Buch: Peter Müblich, Regie: Tony Glaser, Musikalische Leitung: Betin Ganes)

Konzeption, Organisation und Leitung der wissenschaftlichen Tagung zum 100. Geburtstag des Bühnenbildners Caspar Neher in Zusammenarbeit mit der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Kunstsammlung Augsburg

Herausgeberin und Mitautorin des Tagungsbandes "Caspar Neher - Der größte Bühnenbauer unserer Zeit (Opladen/Wiesbaden 1997, Westdeutscher Verlag)

Beratende Tätigkeit für die Konzeption der Ausstellung "Caspar Neher" der Städtischen Kunstsammlung Augsburg in Kooperation mit dem Theatermuseum München, im Rahmen der Ausstellung Präsentation des Tagungsbandes "Caspar Neher - Der größte Bühnenbauer unserer Zeit"

Authorin für die Zeitschrift "Forum Modernes Theater" und das Jahrbuch "Theater im Revier"

1998

Authorin für den Ausstellungskatalog "Gottfried von Einem und die Salzburger Festspiele" der Salzburger Festspiele

Konzeption und Inszenierung des Rahmenprogramms für eine Lesung John Fuegis aus seinem Buch "Brecht & Co." Im Schauspielhaus Bochum in Kooperation mit der Literarischen Gesellschaft Bochum

2000-2002

Dramaturgin, Pressereferentin und Direktionsassistentin am Fritz Reimond Theater im Zoo und an der Komödie in Frankfurt

2002/2003

Vorbereitungsbüro des designierten Intendanten Johannes Lepper am Theater Oberhausen

2003-2006

Dramaturgin und Leiterin der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit am Theater Oberhausen

2005-2006

Lehrauftrag am Institut für Theaterwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum

Auszeichnungen:

- 1996 Verleihung eines Graduiertenstipendiums des Landes Nordrhein-Westfalen
- 1997-1999 Verleihung eines Graduiertenstipendiums der Friedrich-Ebert-Stiftung

Schriftenverzeichnis:

- Die Ballade vom Sichauleber und Andereausleber im Brechtjahr Brechts Baal in Oberhausen. In: Theaterkritische Dokumentation. Jahrbuch 8. Trier 1998. S.193-203
- Caspar Neher Graue Eminenz hinter der Brecht-Gardine. Zum 100. Geburtstag eines bekannten Unbekannten. Forum Modernes Theater. Band 12/2. Tübingen 1997
- Tretow, Cristine/Gier, Helmut (Hrsg.): Caspar Neher Der große Hnenbauer unserer Zeit. Wiesbaden/Opladen 1997
- Caspar Neher Der große Hnenbauer unserer Zeit. Einführung in das Werk und Wirken des Künstlers. In: Gier, Helmut (Hrsg.): Caspar Neher Der große Hnenbauer unserer Zeit. Wiesbaden/Opladen 1997. S. 11-25
- Graue Eminenz hinter der Brecht-Gardine und innerer Schau. Grundlagen und Entwicklung der Neher'schen Hne. In: Gier, Helmut (Hrsg.): Caspar Neher Der große Hnenbildner unserer Zeit. Wiesbaden/Opladen 1997. S. 36-60
- Der Komponist und der Hnenbauer Gottfried von Einem und Caspar Neher. In: Bäumer, Angelika (Hrsg.): Gottfried von Einem und die Salzburger Festspiele. Eine Publikation der Salzburger Festspiele. Salzburg 1998
- Caspar Neher Graue Eminenz hinter der Brecht-Gardine und den Kulissen des modernen Musiktheaters. Eine Werkbiographie. Trier 2003

Ä

sonstige Aktivitäten:

1986-2000

ehrenamtliche Mitarbeit im sozialen Dienst im Erna-David Alten- und Pflegeheim der AWO Dortmund

1987

Aufbau und Organisation des Zusammenschlusses freier Theatergruppen Dortmunds, der "Theatersektion Dortmund", in Zusammenarbeit mit dem Theater "Fletch Bizzel"

1985-1989

Leadsängerin der Dortmunder Rockband "Radio Bagdad"

1994-1998

mehrmonatige Forschungsaufenthalte in Wien, Augsburg, München und Berlin